

## **GUEST BOOK – LIVRE D'OR**

### **REQUIEM – Pleyel 8 janvier 2010**

**C. C.** January 9, at 01:57

Thank you again Maestro for this marvelous evening, we were "ore leonis". The Introitus and the Confutatis were particularly magnificent and poignant but also terrifying at times. I have found the libretto remarkable, and what a writing for the Sibyl and the chorus that served you remarkably. Same thing for the brass perfectly mastered by Inbal with a tension and a fantastic tragic progression. I am eager to have a recording, once one has listened to you Requiem, one desires to listen only to it. A thousand thank you, it was the great shiver. Very friendly and I wish you the best to come.

**J. M. B.** January 12, at 13:36

You are henceforth at the Olympus of the greatest composers. Your Requiem is the equal to the greatest, I truly think. Bravo !

**A. V. G.** January 10, at 10:49

Again thank you, and bravo for this moment of musical emotion, to rare these days. If a recording is published, let me know!

**A. C. B.** January 10, à 08:27

I am very happy to have witnessed this Requiem. It was a great moment for me, a lot a lot of emotion!!! There has even been moments of happiness and so strong that tears came out naturally. The whole Requiem took shape in me. I love these sensations, they are so strong!! You know, to get back to the flyer, finally, I got used to it, and I even ended up liking it. But to be honest, it is only just after I have listened to this Requiem. I was understanding it at last!!

Thank you.

Long "life" to this Requiem.

**M. B.** January 10, at 07:33

I have cried for this Requiem, you know, but what you may not know is that... I had no tears for the last ... almost 10 years!!! Sadness, chagrin, so hard days, not enough nights to be appeased. Cried to much!! No more tears!!!. And I was hiding so well my emotions.

I am serene, calm and peaceful, now and I enjoy all pleasures available on earth. I was indeed ready to receive this Requiem as a gifts from the Gods. You probably are one of them, but you did not know.

So much joy in such a short time!!!

LIFE is precious.

LOVE is big and make us stronger.

And we all are PRINCES.

**C. C.** 9 janvier, à 01:57

Merci encore Maestro pour cette merveilleuse soirée, nous étions "ore leonis". L'Introitus et le Confutatis étaient particulièrement magnifiques et poignants mais aussi terrifiant par moments. J'ai trouvé le livret remarquable, et quelle écriture pour la Sybille et les chœurs qui vous ont remarquablement servis. Idem pour les cuivres idéalement maîtrisés par Inbal avec une tension et une progression tragique fabuleuse. J'ai hâte d'en avoir l'enregistrement, une fois qu'on a entendu votre Requiem, on n'a plus envie que d'écouter celui-là. Mille fois merci, c'était le grand frisson. Très cordialement et vous souhaitant le meilleur à venir.

**J. M. B.** 12 janvier, à 13:36

Vous êtes désormais dans l'Olympe des grands compositeurs. Votre Requiem est à l'égal des plus grands, je le pense vraiment. Bravo !

**A. V. G.** 10 janvier, à 10:49

Encore merci, et bravo pour ce moment d'émotion musicale trop rare de nos jours. Si un disque est édité, tenez-nous au courant!

**A. C. B.** 10 janvier, à 08:27

Je suis vraiment très heureuse d'avoir assisté à ce Requiem. Ce fut un grand moment pour moi, beaucoup beaucoup d'émotion!!! IL y a eu même des moments de bonheur et si fort que les larmes me sont venues tout naturellement. Tout le Requiem prenait corps en moi. J'aime ces sensations, elles sont si fortes!! Vous savez pour en revenir à ce tract, finalement, je m'y suis habituée, et j'ai même fini par l'aimer. Mais ça pour être honnête c'est juste après avoir écouté ce Requiem. Je le comprenais enfin!!

Merci. Longue "vie" pour ce Requiem!

**M. B.** 10 janvier, à 07:33

Votre Requiem est un monument.

**F. L. R.** 9 janvier, à 09:36

Tu étais assailli d'admirateurs (-trices) hier au soir, et je suis heureux d'avoir pu te voir brièvement, et surtout d'avoir été des privilégiés qui ont pu entendre ta première ! Comme je te le disais après, j'ai adoré le "Lacrymosa" et l'Agnus Dei final... Merci encore.

**D. D.** 8 janvier, à 22:06

Merci pour ce merveilleux moment d'émotion.

J'espère que nous avons été à la hauteur de l'œuvre ! Ayant été permanente aux jeunes solistes avant de rentrer à la radio il y a peu de temps, j'ai eu l'occasion de créer beaucoup d'œuvres contemporaines et j'ai le plaisir de constater que votre œuvre fait partie des plus belles que j'ai pu chanter. Encore merci et peut-être bientôt pour une autre collaboration.

Cordialement et encore bravo.

**M. C.**

This was the most heartfelt piece of music I've ever heard! Find it on Radio France. Perhaps it will be distributed elsewhere. Bravissimo!

**T. P.**

Et c'est bien pour ça qu'il nous faut le réécouter ! on attend le CD où la tournée interplanétaire !

Mais ça s discute...la quinte à vide n'étant finalement qu'un accord parfait privée de sa tierce, tu nous a piégé l'oreille imparfaite ! Quand au 12 coups de grosse caisse qui sont 13...ça dépend si on compte le premier comme étant 0 ! ... ;-)

Bon, OK, on s'en sort comme on peut !

**T. P.**

"La musique est l'ambiguïté érigée en système. Prends telle ou telle note. Tu peux la comprendre d'une façon ou d'une autre, selon ses rapports, la considérer comme haussée d'en bas ou diminuée d'en haut et tu peux, si tu es malin, user à ton gré de ce double sens..." le rapport est tout !...  
Thomas MANN "Docteur Faustus"

Voilà une critique à la mesure de votre œuvre. Emotion, puissance, vision, finesse de l'écriture (musicale mais aussi la magnifique plume de Quignard), ce Requiem m'a profondément touchée. Merci! A quand un CD?

**J.**

Cet article résume admirablement ce que je pense, je suis sûre que ton œuvre rentre maintenant dans la postérité, témoignage majeur de notre temps par sa profondeur, son originalité, son incroyable beauté qui met les cœur et les sens à l'envers... bravissimo pour ce magnifique cadeau que tu as fait à tes auditeurs, vivement le disque pour revisiter, approfondir l'écoute.

Surtout n'ait pas la depression "postparturient".... mets toi à composer une nouvelle œuvre. Je t'embrasse très affectueusement, donne moi de tes nouvelles.

**C.**

Je viens de lire la critique très élogieuse du lien que vous avez ajouté à votre message: elle redit ce que je pense et fais preuve d'une grande lucidité quant au ressenti collectif. Une œuvre magnifique, un oratorio presque, qu'on a envie de réécouter à peine sorti de la salle. Ce matin encore des bribes de chœurs et de solo me trottaient dans la tête, alors je les chantonne! Quel dommage que la partition ne soit pas en vente encore, j'aurais pris beaucoup de plaisir à chanter les solos sopranos. J'assistais un jour aux répétitions de Maestro Inbal qui donnait le Requiem à la Mémoire d'un ange de Berg, il me demanda par la suite si cela n'étais pas trop "difficile à l'oreille toutes ces dissonances". C'est beau, cela vous arrache les entrailles, pas un moment où l'on ne soit surpris et impliqué. On ne peut nier les grands chefs d'œuvres classiques mais la musique post-romantique et "contemporaine" (je n'aime pas ce mot-là) est bien supérieure, elle n'emprunte pas de détours pour parler aux émotions, elle fouille vos entraille sans vous laisser de repis et on est livré à son soi profond sans ménagement. Les larmes? oui j'ai été très émue mais aussi remplie de joie et touchée parfois par la beauté de votre Requiem. Ce serait merveilleux de pouvoir l'entendre à nouveau. Vous avez reçu une demande d'amitié, je serais très honorée si vous l'acceptiez. Avec mon admiration et mes salutations cordiales,

**J. B.** 15 janvier, à 14:45

Thierry, vous êtes, avec ce requiem, devenu l'égal des plus grands. J'ai cité Debussy, Ravel et Messiaen. Vous reprenez le flambeau après cinquante années pendant lesquelles on a pu croire que la vraie musique était en perdition, en se coupant totalement des canons du beau et de son public naturel. A 54 ans, vous êtes jeune. Ne vous laissez pas emporter par le monde des people qui va vous assaillir, et continuez à créer.

**G.**

Vraiment, mais vraiment BRAVO, quoi. Bravo pour ton œuvre très très belle, d'une grande spiritualité, d'une grande profondeur, d'une grande émotion, d'une grande perfection, surtout tellement musicale, d'une grande unité, Je me disais qu'au paradis, ça doit être comme ça ! Et bravo aussi à tes interprètes qui t'ont bien servi, qui ont bien pigé ton esprit qui nous ont fait eux aussi aimer ton Requiem ! Plus que 3 ans 1/2, c'est toute une vie de création, c'est vraiment une œuvre complète, magnifique. Tu peux être fier, et nous on est fiers !!! Je peux te le dire. Et on te reconnaît bien dans cette pièce, c'est bien toi, très personnel. Maintenant j'aimerais bien la réécouter pour la savourer à nouveau, et m'y replonger avec délice !

Je t'embrasse bien affectueusement et admirativement.

**T. V.**

En tout cas, cette fin est un de mes passages préférés de l'œuvre et en particulier lorsque le chœur déclame pianissimo " Dona eis requiem sempiternam, amen" : les 2 voix des solistes se confondent avec le chœur qui flotte comme un nuage au dessus de l'orchestre et des solistes .... c'est bouleversant !!!

**A. D. N.**

c'est vraiment magnifique !!! Bravo !

**M. B.**

Quel plaisir de réécouter ce superbe requiem, au petit matin. Vivement un CD ou une video, et surtout une reprise dans une salle française.

**J.**

En attendant le cd je réécoute avec plaisir le requiem sur le site de Radio France. Vraiment une belle œuvre.

**C. C.**

Merci pour cette belle œuvre!

**J. G.**

.... Et donc, je suis venue vous demander à Pleyel où étaient les éléments de musique Balinaise dans le requiem, que j'ai intuitivement voulu entendre dans les rythmes légers et comme des instruments de là bas sur le côté gauche de l'orchestre (piano, harpe?). J'en étais curieuse mais ce n'était pas le bon moment pour vous.

Si j'ai apprécié tout le travail textuel (verbal) et la majesté de l'œuvre, j'ai été très touchée par le lacrymosa, qui était certes plus objectivement mélodique: peut être suis je démodée, mais j'ai été émue. Je n'ai pas eu le temps de vous le dire, et je pense qu'un créateur peut être à priori content (je n'irai pas jusqu'à satisfait/heureux, cela appartient à chacun) d'avoir un petit retour positif, quelle que soit la personne qui le lui donne.

**A. P.**

Je suis vraiment ravie d'entendre cette musique superbe, créative et audible (!) !!

La relève semble assurée de compositeurs contemporains humains et talentueux.

Thierry, l'opéra se meurt de ne pas voir son répertoire lyrique renouvelé pour le plaisir du public et de ses amateurs inconditionnels . Il faudrait inonder le marché d'œuvres de cette qualité ! Merci encore pour tout ce talent et cette simplicité !

**S. B.**

Wish we could be there!

**Y. G.**

Je te souhaite un méga succès à la salle pleyel et nous nous verrons a new york en avril ! t es le meilleur Thierry.

**I. L.**

Je suis collée au poste ! :) bonne chance !

**C. R. C.**

L'oreille collée à la radio....comme j'aurais aimé y être "pour de vrai"! mais je suis toute ouïe et toute curiosité! et m...à tous

**A. S.**

Mille félicitations pour ce grand moment de musique que vous m'avez permis de vivre ce soir. J'étais pendu à la radio. Votre œuvre est d'une beauté indicible et terriblement prenante. Encore bravo, bravo, bravo !

**A. K.**

What an extraordinary, overwhelming statement you've made,! Both gorgeous and so desolate, nothing extraneous, nothing missing, and a true sense of it's own scope and pacing from the very start. Truly expressive vocal writing, with such grounding from antiquity to today, without ever sounding like anyone else, a wonderful achievement - .and what a performance!!! I hope to hear it again very soon with translation of the new texts.

**I. L.**

Tout simplement magnifique !!! bravo !

**M. C. B.**

Magnifique et extraordinaire, ce sont les deux mots qui me viennent à l'esprit après avoir entendu votre "Requiem" !!! Une superbe œuvre où se mêlent tant d'émotions différentes, et nous prend comme un voyage initiatique à travers la mort, grâce à de géniales mélodies et une superbe orchestration ... BRAVO !!!! On a la preuve que la musique contemporaine peut créer de véritables chefs-d'œuvre !!!" certes, à Grenoble, c'était des montagnes de neige, du blizzard et les trains en rade à la gare, mais quelle déception de n'avoir pu venir ! mes regrets ont été encore avivés tout à l'heure en écoutant le concert

C'est une œuvre magnifique, ample, intense, une œuvre de maturité, qui s'appuie sur une vraie vision, et dont l'architecture est très claire, ce qui la rend en effet accessible à tous, en tout à qui veut s'y rendre disponible.

L'agnus dei est une vraie jubilation.

J'ai aussi adoré la transition entre le premier solo et le chœur.

J'ai aimé plein d'autres choses, par exemple des passages en octaves en

apparence tout simples, il faut atteindre un grand dépouillement pour pouvoir écrire ainsi. nous avons pensé plusieurs fois au roi David, que nous avons chanté il y a fort longtemps, à cause de cette apparente simplicité, et à cause de la grande force de l'œuvre  
C'est à la fois une musique pleinement de notre temps, et une musique capable de dialoguer avec les ombres des anciens bref, c'est vraiment magnifique, et cela va droit au cœur. Bravo, très sincèrement !!  
Maintenant, après que tu auras cueilli les fruits de la gloire, attention au "baby blues"...!

**C. A.**

Quel succès, tellement mérité.

Ton requiem est intense, impressionnant, déroutant, quel travail et quel aboutissement!

Chœur parfait, la Gubich qui n'a pas la partie la plus facile s'en sort haut la main, té nor impressionné par l'impressionnante basse s'est chauffé jusqu'à devenir idéal et les aigus superbe de la soprano nous ont chavirés.  
Bravo thierry, bravo mon ami!

**J. B.**

Merci Thierry pour ce très beau moment. L'intensité dramatique des chœurs était prenante. L'aspiration déterminée vers la délivrance, magnifiquement interprétée par votre musique. Bravo !

**M. E.**

Merci pour ce moment extraordinaire de musique et d'émotion. Une grande puissance d'évocation, l'humanité dans toute sa grandeur et sa misère. Et la joie !

**K. B.**

J'aurais aimé que la musique dure plus longtemps encore.

Une des personnes à qui j'avais recommandé d'écouter la radio (en province), l'a fait, tout en regardant le site web. Son commentaire SMS: extraordinaire, dit-elle. Et elle a signalé ton site à une amie québécoise anthropologue qui travaille sur la mort, Luce des Aulniers. Y aura-t-il un disque un jour?

Je me demande si je n'aurais pas encore plus aimé à la radio, même sur mon mauvais poste à trois francs six sous (les disques que j'ai aimés jeune

sur des appareils lamentables, quand je les entends tout propres, je suis déçue d'entendre des noms de notes en automatique, au lieu d'être embarquée). Je crois que les acoustiques propres et sèches, ce n'est pas mon truc. Surtout pour les percussions et un Requiem, entre l'habitude de Bali (toits de tuiles, de zinc) et des églises réverbérantes.

Nous avons particulièrement admiré le chœur. Tu écris magnifiquement pour chœur. Et les irisations (j'invente le terme, c'est l'image que j'avais) en général, à l'orchestre aussi.

Ca m'a gênée d'être si près des solistes et d'avoir trois plans (et même quatre avec les percussions), le chœur très loin petit, à la vue comme à l'ouïe tel le paysage miniature d'un fond de tableau renaissance, alors que jusque là j'avais en tête une ancre (quoiqu'il ait été aussi riche, musicalement, que ce genre de paysage). Pendant les moments avec solistes, ça n'était pas assez plein et fondu à mon goût, la Sibylle n'était pas dans une caverne. Ca m'aurait donné envie d'avoir le chœur en premier plan, comme caverne résonante. J'ai entendu un gong chinois (style musique de scène chinoise) à jardin, qui m'a fait bizarre, isolé, j'ai rêvé? J'aurais aussi préféré les percussions au milieu. Mais j'ai adoré le glas!

Bon, ces ressentis concernant l'acoustique et les plans, ça doit venir de toutes mes habitudes de son global, de corps collectif (ce chœur en est bien et tu l'écris bien ainsi), de places en régie et au pigeonnier, de rites balinais hétérophoniques où par instant il y a émergence d'un son extraordinaire par le mélange aléatoire. Du son avec plus d'harmoniques que dans cette salle.

**D. D.**

Merci pour ce merveilleux moment d'émotion.

Ayant été permanente aux jeunes solistes avant de rentrer à la radio il y a peu de temps, j'ai eu l'occasion de créer beaucoup d'œuvres contemporaines avec Rachid Safir et j'ai le plaisir de constater que votre œuvre fait partie des plus belles que j'ai pu chanter.

Cordialement et encore bravo !

**C. C.**

Merci encore Maestro pour cette merveilleuse soirée, nous étions "ore leonis". L'Introitus et le Confutatis étaient particulièrement magnifiques et poignants mais aussi terrifiant par moments. J'ai trouvé le livret

remarquable, et quelle écriture pour la Sybille et les chœurs qui vous ont remarquablement servis. Idem pour les cuivres idéalement maîtrisés par Inbal avec une tension et une progression tragique fabuleuse. Vous me parliez de dissonances et de consonances, il est vrai que je n'avais pas réfléchi à cela... J'ai hâte d'en avoir l'enregistrement, une fois qu'on a entendu votre Requiem, on n'a plus envie que d'écouter celui-là. Mille fois merci, c'était le grand frisson. Très cordialement et vous souhaitant le meilleur à venir.

**N. G.**

Félicitations pour ton spectacle merveilleux. L'harmonie et l'émotion sont fabuleuses.

**L. B.**

C'était magnifique. J'ai trouvé que c'était un "vrai" requiem, dans le sens où le conflit Vie/mort était véritablement à l'œuvre, suscitant des émotions fortes et fines à la fois. J'ai été particulièrement sensible au travail sur les basses, les graves, l'amplitude sonore créée. Un flot qui embarque, du début à la fin, littéralement.

**G. H.**

Merci infiniment de nous avoir donné une œuvre aussi splendide et aussi bouleversante. J'ai pu l'écouter dans de bonnes conditions de retransmission. L'audition hors site, si elle peut a priori paraître moins chaleureuse que celle vécue en partage avec le public dans la salle, permet à coup sûr une audition encore plus concentrée sur l'essentiel, c'est-à-dire l'œuvre. J'ai même pu enregistrer intégralement ce concert, sans manquer la moindre note de la partition. J'ai la conviction que votre Requiem rencontrera l'adhésion d'un large public, en raison de la densité continue du propos. En élargissant le champ des références culturelles, à la fois religieuses et laïques, pour vous adresser au public d'aujourd'hui le plus vaste, vous avez su à la fois renouveler un genre et vous inscrire dans une tradition, ce qui est, à mon avis, toujours la marque des authentiques créateurs. J'ai vraiment envie de réécouter votre œuvre, ce qui est le signe qu'elle m'a profondément plu et touché (en particulier le Lacrymosa, l'Agnus dei mais aussi beaucoup d'autres parties).

**M. B.**

Bravo Thierry, un beau tour de force, lyrique, coloré et grave à la fois.  
Chef hors de pair, chœur enthousiaste, orchestre délicat, une réussite.

**A. B.**

I am in Prague again and was very happy to be present at your premiere.  
I think this Requiem is very communicative and refined work and will  
make a strong appeal on all audiences. I was glad to see you surrounded  
by so many admirers.

My friend a film maker was terribly surprised how emotionally strong  
contemporary music can be.

**P. M.**

Magnifique .....!!!

**M. G.**

Géant ! Grandiose ! Magnifique !

Une très grande œuvre, une très grande date !

**F. L. R.**

Je suis heureux d'avoir été des privilégiés qui ont pu entendre ta première  
! Comme je te le disais après, j'ai adoré le "Lacrymosa" et l'Agnus Dei  
final... Merci encore.

**K. M.**

Bravo! The Requiem sounded fantastic on the radio. It is really a great  
piece and you must be so proud and pleased! Felicitations!

**A. R. T.**

CONGRATULATIONS! on your huge and impressive premiere!

**A. P.**

Je n'ai pas pu te dire tout ce que j'aurais aimé te dire hier soir, devant  
toutes les sollicitations qui t'entouraient naturellement. J'ai été vraiment  
impressionné par la maîtrise du temps musical, par ces passages d'une  
atmosphère à une autre selon la nature de ce qui était évoqué, par  
l'écriture pour les chœurs, par la conduction générale, par le souffle qui  
en émane. Bref ce fut un super moment, et je ne fus pas le seul à le vivre  
ainsi ! En plus, le programme est extrêmement bien fait, je le garde

comme un document de référence !

**A. R.**

Nous tenons à te dire que nous avons passé une merveilleuse soirée, cloués sur nos sièges avec beaucoup d'émotion. Mille bravos et merci avec tous nos souhaits de longue vie à cette belle composition.

**J. M. B.**

Ce fut bouleversant. Je m'attendais à quelque chose de grand, ayant apprécié auparavant votre talent de compositeur à l'audition des trop courts extraits musicaux de votre site. La performance de vendredi soir a dépassé toutes mes attentes.

J'ai essayé de vous voir, après le spectacle, en m'aventurant dans la zone réservée aux artistes. J'ai pu féliciter trois des quatre chanteurs solistes, mais je n'ai pu vous trouver, ni trouver Maître Eliahu Inbal, qui a été remarquable...Et si jeune malgré ses 73 printemps ! Mais j'ai fait la rencontre et j'ai sympathisé avec vos amis de Poitiers, Alain Gaubert et son épouse. Nous habitons près l'un de l'autre, et nous nous rencontrerons. Je pourrai savourer la voix de Madame Gaubert, qui m'a donné un tout petit échantillon de son talent en coulisse.

Quand revenez-vous en France, en Poitou ? Je crains n'avoir pas l'occasion de si tôt de me rendre à New York. Nous avons un superbe auditorium à Poitiers. Il faudrait y programmer vos œuvres. Vu vos attaches poitevines, il serait facile d'y attirer un large public.

Encore une fois, bravo.

**B. J. M.**

Thierry Lancino a réconcilié la musique contemporaine et la Grande Musique. Ce Requiem constitue, à mon sens, une étape importante de l'histoire de la musique. Bouleversant !

**A. K.**

«Bravo, bravo, bravo.... !

**N. D.**

Bravo. Texte magnifique, musique formidablement écrite pour les voix solistes et les chœurs. On est sous le charme..mais il faudrait que cette

création soit suivie d'autres représentations pour que nous l'apprécions mieux.

**A. S.**

Encore bravo pour ce grand Requiem.

**C. L.**

Merci pour cette œuvre sublime...encore bravo!

**A. C. L. B.** 10 janvier, à 14:27

Je suis vraiment très heureuse d'avoir assisté à ce Requiem. Ce fut un grand moment pour moi, beaucoup beaucoup d'émotion!!!. IL y a eu même des moments de bonheur et si fort que les larmes me sont venues tout naturellement. Tout le Requiem prenait corps en moi. J'aime ces sensations, elles sont si fortes!!. Vous savez pour en revenir à ce tract, finalement, je m'y suis habituée, et j'ai même fini par l'aimer. Mais ça pour être honnête c'est juste après avoir écouté ce Requiem. Je le comprenais enfin!!.

Merci. !!!

Longue "vie" pour ce Requiem!

**A. V. G.** Encore merci, et bravo pour ce moment d'émotion musicale trop rare de nos jours. Si un disque est édité, tiens nous au courant!

**S. H.**

BRAVO!!!!!!

**A. S.**

You must be swamped by messages and congratulations. It was indeed a very impressive evening, very dramatic. I am sure you were right to venture into a full-length work and do something traditional like that. It was of great beauty!

And I am sure that - in spite of the big forces involved - orchestras and promoters will want to program it.

**A. G.**

Nous y étions, n'en doute pas ! C'était très impressionnant et nous sommes sortis comblés. Je ne vais pas me payer le ridicule d'une analyse,

mais je vais te dire ce qui m'a frappé. D'abord, et tant pis si cela te fait sourire, ta maîtrise de la masse chorale et orchestrale, et ta façon de l'explorer totalement, du murmure au tumulte. C'était plein de beaux élans et d'interventions brèves et minutieuses, c'était toujours prenant et surprenant. Ça avait de la gueule, quoi, ce qui était quand même requis pour un Requiem ! J'ai aussi beaucoup aimé ta liberté inventive, et ton indifférence aux modes ou aux oukases : c'est ce que tu m'avais déjà confié, quand tu m'avais dit que tu mettais des barres de mesure. Un petit détail, qui peut te paraître ridicule (mais, comme auditeur de bonne foi, j'ai tous les droits ! ) : je trouve tellement réconfortant de t'entendre répéter des phrases musicales, c'est-à-dire de nous donner un temps de surprise, puis d'appriovissement, de reconnaissance, en même temps que d'évolution, puisque la chose répétée n'est jamais la chose qu'elle répète, et que le second fonde le premier autant que le premier fonde le second (Il y a de l'Héraclite et du Char là-dedans...). En ce domaine, je m'en tiens au titre d'un chapitre de L'improvisation musicale (Levaillant) : "Change, répète."

Bref, c'était une belle cérémonie, exaltante et même optimiste, dont j'espère qu'elle donnera un CD.

**T. P.**

Encore bravo ! et merci pour ce grand moment de bonheur et de plaisir musical riche de profondeur et de beauté absolue ! A quand le CD ???  
Et une envie de se replonger dans les autres œuvres du répertoire Lancinoien...

**C.**

je suis si contente pour toi ... je mets le casque et écoute encore ces émotions qui m'ont transpercées avec délicatesse ...

**P. B.**

Bravo ! Belle réussite !

**J.**

Cet article résume admirablement ce que je pense, je suis sûre que ton œuvre rentre maintenant dans la postérité, témoignage majeur de notre temps par sa profondeur, son originalité, son incroyable beauté qui met les cœur et les sens à l'envers... bravissimo pour ce magnifique cadeau

que tu as fait à tes auditeurs, vivement le disque pour revisiter, approfondir l'écoute.

Surtout n'ait pas la dépression "postparturient".... mets toi à composer une nouvelle œuvre. Je t'embrasse très affectueusement, donne moi de tes nouvelles.

**C. R. C.**

Voilà une critique à la mesure de votre œuvre. Emotion, puissance, vision, finesse de l'écriture (musicale mais aussi la magnifique plume de Quignard), ce Requiem m'a profondément touchée. Merci! A quand un CD?

**D.D.**

Bravo pour votre si émouvant Requiem. Et mon ami Marcel a écrit fort justement dans son article sur le forum-opéra. Si vous cherchez de jeunes chanteurs talentueux, ouverts d'esprit et malléables, mes actuels et anciens élèves sont disponibles pour se faire entendre.

**J. B.**

Vous êtes, avec ce requiem, devenu l'égal des plus grands. J'ai cité Debussy, Ravel et Messiaen. Vous reprenez le flambeau après cinquante années pendant lesquelles on a pu croire que la vraie musique était en perdition, en se coupant totalement des canons du beau et de son public naturel. A 54 ans, vous êtes jeune. Ne vous laissez pas emporter par le monde des *people* qui va vous assaillir, et continuez à créer!

**T. V.**

Je vous dis encore "BRAVO" pour votre "Requiem" qui sera d'une manière évidente un des piliers du répertoire du XXIe siècle ! Entre la fureur rageuse du "Dies Irae" qui contraste avec le poignant "Lacrimosa" ou le fil ininterrompu de la mélodie de l' "Ingemisco" ou bien encore l'énergie débordante du "Confutatis", pour se finir dans un sommet de sérénité ( et de MAGNIFIQUES HARMONIES ) dans le "Dona eis Requiem" (et cette géniale quinte à vide !) .... tout ça servi par un superbe livret des plus poétiques...

Bref, cette œuvre représente vraiment la musique contemporaine comme on l'aime !!! ... et je crois que la Sibylle a apprécié !!!!

**P. S.**

....remarque que les sirènes.. New York.... Edgard Varèse... l'équation est la bonne...! .. magie de tes antennes à capter et transformer....! non?

**F. C.**

Merci pour tous les liens que vous publiez sur le Requiem. Merci Pascal Quignard, merci facebook sans lesquels je serais peut-être passée à côté de votre magnifique travail

**B. G.** 18 janvier, à 11:34

Je reçois l'invitation trop tard (18 janvier!) mais je voudrais vous dire, Thierry, combien votre requiem met en perspective stimulante le deuxième texte de Quignard (car le livret de la version musique est un autre texte par rapport à l'édition Galilée) : je m'explique : il accentue la schizophrénie du texte quignardien entre paganisme et christianisme, renvoie dos à dos ces deux désirs de mourir, laisse dans la pure question sans réponse comme vos voix mezzo et ténor proches vocalement ne se fondaient jamais en unisson : la sybille selon le vœu orphique veut que périsse son corps pour que son âme retrouve la vie primordiale de la grande "nux" originelle; David veut ressusciter âme et corps auprès de dieu selon un temps strictement linéaire à l'opposé du temps cyclique orphique. en cela nous étions bien dans le requiem athée de quignard et l'ambitus extrême où vous avez écartelé chaque soliste mimait peut-être cette façon de laisser béante la question sans réponse (quid après la vie terrestre?), qui parie seulement un requiem. Je travaille sur l'écriture de Quignard et je serai ravie de pouvoir échanger un peu plus avec vous sur cette œuvre, si les emplois du temps le permettaient.

Cordialement et MER-CI pour ce moment qui m'a musicalement bou-le-ver-sée; PS comment acheter le CD?

**A. C. B.** 19 janvier, à 11:41

J'ai pleuré pour ce Requiem, vous savez, mais ce que vous ignorez c'est que ... plus de larmes comme ça depuis ... presque 10 ans!!!. Tristesse, chagrins, des jours si durs, plus assez de nuits pour m'apaiser. Trop pleuré!! Plus de larmes!!!. Et je cachais tellement bien mes émotions. Je suis sereine, calme et paisible maintenant et je goûte tous les plaisirs terrestres. J'étais donc prête à recevoir ce Requiem comme un don des Dieux. Vous êtes certainement l'un d'eux mais vous ne le saviez pas :)

Tellement de joie en si peu de temps!!!  
La VIE est précieuse.  
L'AMOUR est grand et nous rend fort.  
Et nous sommes tous des PRINCES.

**P. T.**

Bravo pour ton Requiem.  
L'œuvre est impressionnante à plus d'un titre. Le jeu texte sacré/texte profane est plus qu'habilement traité...  
Et pour finir sur mes impressions, il y a eu quelques passages d'une beauté exceptionnelle.  
Désolé de ne pas être resté après pour le cocktail, mais j'étais très malade et ma fièvre était trop forte pour que je sois mondain. Rassure toi; si tu n'est pas absorbé ce soir là, je ne sais pas quand... (-:-))  
à l'aboutissement, comme tu dis, je ne pense pas que ce soit demain la veille que tu cesse de récolter les fruits de ce qui s'est passé ce soir là. Bref, encore bravo!

**R. D.** 19 janvier

Encore bravo pour ton Requiem. Impressionnant ! Varié et puissant.  
Sombre et lumineux ! J'ai regardé la partition chant-piano, j'ai regretté que tu aies fait ces coupures, en particulier le chant balinais. Mais, bon ce sera pour la création américaine, sans doute ? C'est prévu pour quand ?

**J. P. D.**

David et la Sibylle dans ce Requiem: un coup de génie!

**J. D.** 19 janvier

Il en est encore temps, acceptez tous mes vœux, mais vous avez anticipé avec ce beau coup de maître après quoi, on ne sait guère que vous souhaitez de meilleur.

**C. E. O**

Mr. Lancino, it is an honor to be one of your "FaceBook" friends. From what I have listened to regarding your music I am very impressed. You have broken a sound barrier as far as I can tell. To me you have captured the sound of "within". I very much appreciate your creations. Thank you.

**R. G.**

J'ai été fasciné par la beauté de cette composition et l'incroyable voix de la chanteuse..c'est sublime..vous avez réussi à atteindre et nous transmettre "le Sacré" ...

**P. T.**

Je ne pense pas que ce soit demain la veille que tu cesses de récolter les fruits de ce qui s'est passé ce soir là.

**J. V. D. P.**

En attendant le cd je réécoute avec plaisir le requiem sur le site de Radio France. Vraiment une belle œuvre.

**B. P.**

Merci, Je vais me procurer le CD. Cordialement.

**J. M. Z.**

J'ai écouté le direct sur France Musique et je fus époustoufflé. C'était magnifique. Bravo ! J'attends avec impatience la reprise du Requiem.

**B. J. M.**

Merci d'avoir mis l'enregistrement du Requiem Lancino en réécoute sur votre site. Cette œuvre exceptionnelle place son compositeur sur un plan d'égalité avec les plus grands compositeurs de notre pays, Debussy, Ravel, Messiaen. mais surtout, en réconciliant la musique contemporaine avec la grande musique de ces anciens, elle rend au public une musique qui, tout en étant innovante, est en accord avec les canons traditionnels du beau.

C'est pourquoi j'estime indispensable que ce Requiem fasse l'objet de l'édition d'un CD, et qu'une reprise prochaine soit programmée dans une salle française".

**T. P.**

Oui, elle est grandiose (Nora Gubisch)

il fallait bien ça pour "être la charnière entre le monde humain et le monde divin" et "appréhender l'indicible ou l'incompréhensible"... grandiose et sublime sur une musique qui l'est tout autant ! ;-)>

**C. E. O.**

I tried everything to connect with lacrimosa and to sibylle but to no avail.  
Will look forward to this soon though.

**C.**

My body/mind responds to your music in a similar way to the traditional East Indian Spiritual Songs. They were intended to induce Spiritual revelations. I have experienced this. The chakras opening from the base of the body to the crown of the head. Your gift of these pieces is our secret.

**L. B.**

This is a seriously and spectacularly fabulous work. Wow!!!

**C. R. C.**

J'y entend comme la lueur d'une espérance, au loin, ailleurs... cela m'évoque le rayon de soleil, comme une fragile lance lumineuse, de nos anciennes tierces picardes, une interrogation métaphysique aussi, posée sur le socle bien terrien de la quinte... Quoiqu'il en soit, c'est bien l'émotion qui est là, d'abord, magnifique!

**L. S.**

Voilà de la vraie musique, qui parle, qui agit sur l'âme et sur les sens, une harmonie qui vous met en état de jubilation. Merci Monsieur Lancino, vous sauvez la musique..... C'est ce que je pense moi aussi!!!

**C. F.**

Belle écriture!!!!quellle sensibilité! merci Thierry

**A. M.**

A definitive masterpiece. Thanks Thierry.